

## Norme relative all'uso del presente libretto

Circolare n. D. 12-3327 del Sottosegretariato di Stato per la Stampa e la Propaganda - Direzione Generale per la Cinematografia, inviata a tutte le L. E., i Prefetti del Regno:

Omissis. - " gli esercenti di sale cinematografiche, prima di iniziare la proiezione della pellicola cinematografica devono presentare il libretto di circolazione alla locale Autorità di P. S. la quale provvederà a bollare e validare la dichiarazione fatta dall'esercente nell'apposita casella. Lo Spettacolo non potrà aver luogo se non è stata adempiuta tale formalità.

" Dette disposizioni avranno vigore dal 1° luglio 1935-XIII per le pellicole che avranno ottenuto dalla Revisione il nulla osta posteriormente a tale data, e dal 1° ottobre 1935-XIII per tutte le altre, indipendentemente dall'epoca nella quale sono state approvate dalla Revisione".

### AVVERTENZE

(Art. 7 e 16 del contratto di noleggio per le pellicole cinematografiche).

1° - Il libretto di circolazione, con l'annesso duplicato del visto di censura e di proprietà del noleggiatore e deve accompagnare la copia della pellicola in tutti i suoi passaggi.

2° - Il libretto di circolazione, con l'annesso duplicato del visto di censura dovrà essere riconsegnato o rispedito al noleggiatore insieme alla pellicola ed al materiale accessorio per la pubblicità con assoluta puntualità, nella massima scadenza all'ultimo giorno di programmazione.

3° - I libretti di circolazione non riconsegnati, saranno pagati in ragione di L. 200 ognuno.

LIBRETTO DI CIRCOLAZIONE  
per le PELLICOLE CINEMATOGRAFICHE

TITOLO DELLA PELLICOLA

*Caravellino bianco*

MARCA

Lunghezza m.

Parti N.°

Munita del NULLA OSTA Ministeriale

N.°

del

Il presente libretto è valido soltanto se accompagnato dal nulla osta ministeriale.



## MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE

DIREZIONE GENERALE PER LA CINEMATOGRAFIA

SERVIZIO DI REVISIONE CINEMATOGRAFICA

ROMA

TITOLO: **IL CAVALLINO BIANCO**Marca: **Made Film- Vienna**

dichiarato  
 Metraggio accertato **2307**

## DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Regista: Kari Lamac. Interpreti: Christl Mardayn - Hermann Thinig - Theo Lingen - Willy Scheaffens - Annie Markart - Frist Odeman.

Un industriale di Berlino, Wilhelm Giesecke, ha passato dei momenti difficili. Egli aveva comperato invenzione strabigliante in materia di costumi da bagno quando venne a conoscenza che il suo grande concorrente, Principe, aveva acquistato la stessa invenzione che aveva fatto immediatamente brevettare, cosa che Giesecke purtroppo aveva tralasciato di fare! Ottilia, la graziosa fanciulla di Giesecke, decide di partire perche il padre possa dimenticare tutto. Questa sua idea viene appoggiate dall'avvocato Dr. Siedler, l'avvocato della parte avversaria, che assolutamente vuole sistemare la pendenza tra il suo cliente ed il padre di Ottilia, ma non solo dal lato professionale, ma perche innamorato della ragazza. Per ora però, la signora Josepha Voglhuber, la bella proprietaria del "CAVALLINO BIANCO" di S. Volfango, ossede ancora che il suo abituale cliente, Dr. Siedler, abbia gli occhi su di lei. Essa lo attende ansiosamente, con grande rabbia del suo primo cameriere Leopoldo, che la corteggia insistentemente e che spera di prende un bel giorno il poste id padrone del Cavallino Bianco. Ma la Signora Josepha non vuol sapere nulla dell'amore di Leopoldo e quando questi si spinge a dichiararsi, la signora Josepha la fa finita e licenzia Leopoldo!. La stagione a San Volfango è il suo punto colminante, dappertutto si sente la mancanza di Leopoldo e come ciò non bastasse, il telegrafo annuncia: Arriva il Principe. Smarrimento della padrona del Cavallino Bianco che prega all'ora Leopoldo di rimanere! E Leopoldo rimane. La signora Josepha viene a sapere che l'annunciato Principe non è affatto il ricco Principe e comandante del distretto ma l'avversario di Giesecke...

L'azione si svolge fra errori e complicazioni finchè la situazione viene chiarita con soddisfazione di tutti: Principe e Giesecke si mettono d'accordo, il Dottor Siedler avrà la sua Ottilia e quando Leopoldo chiede la signora Josepha il suo certificato di buon servito, essa vi scrive sopra: " Licenziato quale primo cameriere, ma assunto a vita quale marito".

F I N E

\*\*\*\*\*

Si rilascia il presente *nulla osta* a termine dell'art. 10 del regolamento 24 settembre 1923, n. 3287, quale duplicato del *nulla osta* concesso **14 marzo 1936** sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1° di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2

Roma, li

- 9 AGO. 1936



p. IL MINISTRO

*Liber Monaci*

# MONOPOLIO PELLICOLE ESTERE

ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE

(R. D. L. 4 Settembre 1938 - XVI N. 1389)

LICENZA DI CIRCOLAZIONE N. 1537

La Ditta *Veneta Film* di *Ferdinando Tiliotto*  
con sede in *Padova* via *Brieste* piazza N. *31<sup>b</sup>*

è autorizzata alla distribuzione del film:

*Al cavallino bianco*

di produzione:

*Hade film - Vienna*

Ditta concessionaria:

*per il Veneto*  
*Veneta film*

Data prima visione:

*14 marzo 1938*

Roma, *3 dicembre 1938/XVII*  
Via Po, 32

ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE

IL PRESIDENTE - AMMINISTRATORE DELEGATO

(*Paolucci di Caluso B.*)

*Paolucci*

Film : " AL CAVALLINO BIANCO "

Marca : " HADE - STIRIA FILM "

Visto N° 29.195 di Protocollo 31 Marzo 1936

Metri : 2.310 =

